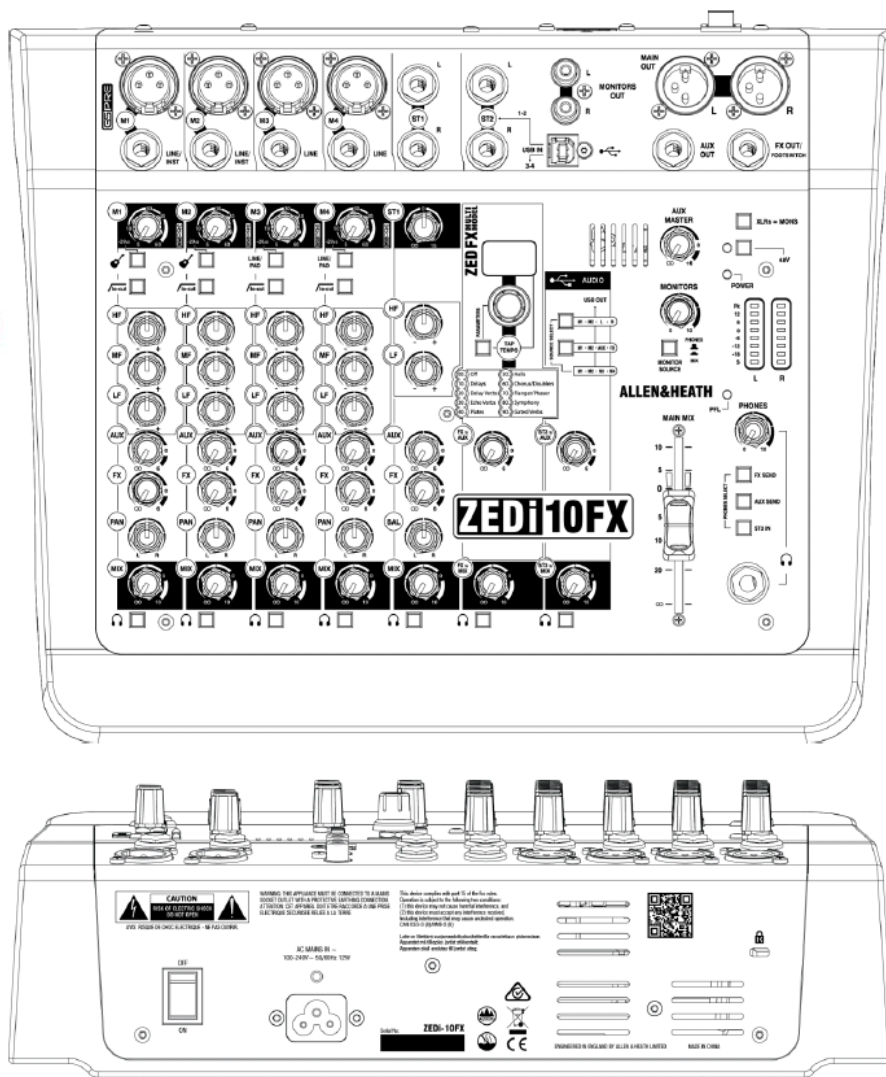


ZEDi-10 / ZEDi-10FX

10-kanálový mixážní pult pro živé ozvučování a záznam

Stručný návod k obsluze

Děkujeme, že jste si zakoupili toto zařízení Allen & Heath. Doporučujeme, abyste si přečetli celý návod a další instrukce na webových stránkách výrobce.



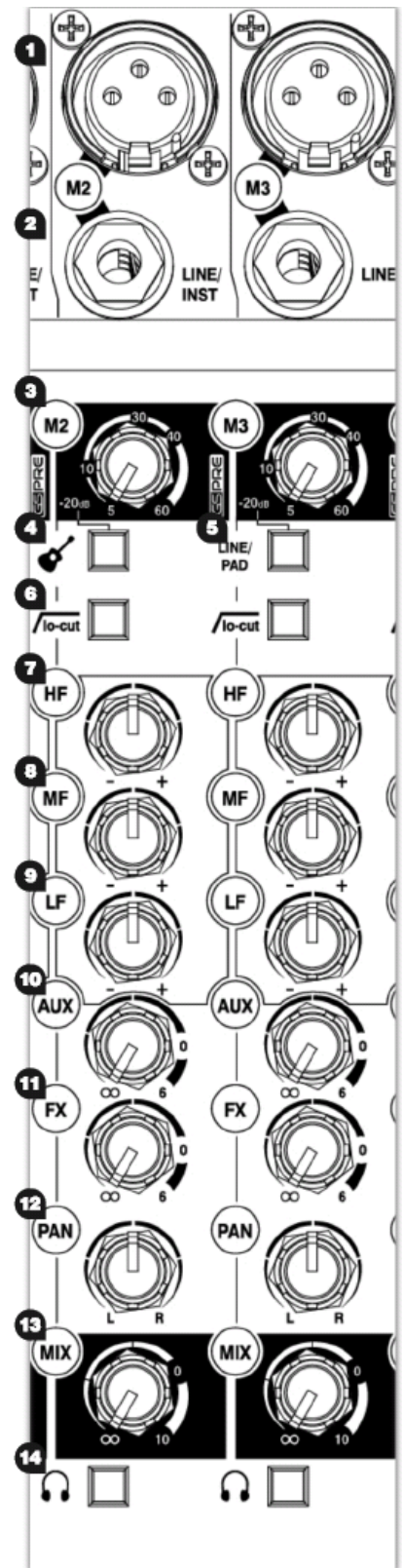
Součásti balení:

- Pult ZEDi-10 / ZEDi-10FX.
- Napájecí kabel. Zkontrolujte, zda je správně nainstalována síťová zástrčka pro vaši oblast.
- Kabel USB A-B 2m.
- Návod v angličtině

1. Seznamte se z vaším mixpultem

1.1 VSTUPNÍ MONO KANÁLY (M)

1. Mikrofonní vstup je osazen standardním 3-pólovým konektorem XLR. Slouží pro připojení dynamických nebo kondenzátorových mikrofonů.
2. Linkový vstup je osazen standardním konektorem Jack 1/4" (6,25 mm). Slouží pro připojení symetrických nebo nesymetrických signálů (kytary aj. nástroje).
3. Potenciometr GAIN ovládá zisk vstupního předzesilovače pro úpravu úrovně signálu zdroje. Zisk se pohybuje od 5 dB do 60 dB.
4. Tlačítko označené symbolem kytary aktivuje vstupní obvod Line / Inst pro elektroakustické a elektrické kytary, baskytary a další nástroje s přímým výstupem. Mikrofonní vstup je pak vypnutý.
5. Tlačítko LINE/PAD na kanálech M3 a M4 aktivuje vstup LINE a obvod PAD, který tlumí vstup mikrofonu o -20 dB pro velmi hlasité zdroje.
6. Low-cut (Hi-Pass) filtr slouží k redukci nízkofrekvenčního šumu, jako jsou manipulační ruchy, kroky, popping a proximity efekt (zesílení basů při blízkém snímání směrového mikrofonu) aj.
7. HF (vysokofrekvenčním) ekvalizérem lze posílit žádoucí vysoké frekvence pro přidání "jasu" a konkrétnosti nebo potlačit nežádoucí.
8. MF (středofrekvenční) ekvalizér ovlivňuje střední pásmo frekvenčního spektra signálu.
9. LF (nízkofrekvenčním) ekvalizérem lze posílit užitečné subsonické kmitočty nebo potlačit nežádoucí ruchy nebo rezonance v tomto pásmu.
10. Potenciometr AUX řídí úroveň signálu odeslaného z kanálu do sběrnice a výstupu AUX OUT. Signál je odebírán před potenciometrem MIX daného kanálu, takže je nezávislý na jeho nastavení (na úrovni odesílané do hlavního mixu).
K dispozici je master potenciometr AUX OUT, kterým se ovládá celková úroveň výstupu AUX.
11. Potenciometr FX řídí úroveň signálu odeslaného z kanálu do efektové (FX) sběrnice a na výstup FX OUT. Signál je odebírán za potenciometrem MIX daného kanálu, takže je ovlivněn jeho nastavením (je úměrný síle signálu posílaného do hlavního mixu MAIN MIX).
Výstup FX OUT nemá ovládání hlavní úrovně.
12. Potenciometr PAN řídí poměr úrovně signálu mono vstupního kanálu posílaných do levé a pravé strany hlavního výstupu.
13. Potenciometr MIX ovládá úroveň signálu posílaného do hlavního mixu MAIN MIX.
14. Tlačítko PFL označené symbolem sluchátek přepíná vstupní signál kanálu do sluchátek (výstup PHONES) pro kontrolu před jeho odesláním do hlavního mixu. Signál je odebírán za ekvalizérem (je jím ovlivněn), ale před potenciometrem MIX daného kanálu, takže je nezávislý na jeho nastavení (na úrovni odesílané do hlavního mixu). Při stisknutí tlačítka PFL zobrazují VU metry vstupní úroveň kanálu.



1.2 STEREO VSTUPNÍ KANÁLY (ST)

1. Vstupy ST1 a ST2 jsou osazeny standardním konektorem Jack 1/4 "(6,25 mm). Slouží pro připojení symetrických nebo nesymetrických signálů stereofonních zdrojů, jako jsou keyboardy, elektrické bicí aj.

2. Vstup ST2 obsahuje vstup USB rozhraní pultu - USB IN 1-2. Zapojením konektorů Jack (viz výše) se USB vstup odpojí. Pokud tedy vstup ST-2 chcete použít pro přehrávání USB, ujistěte se, že není nic zapojeno do Jack zdířek.

3. Vstup ST3 obsahuje vstup USB rozhraní pultu - USB IN 3-4.

Další informace o rozhraní USB ZEDi naleznete v kapitole 3.

4. Potenciometr ST1 nastavuje vstupní úroveň kanálu ST1.

Kanál ST2 ovládání zisku nemá.

5. Potenciometry HF a LF ekvalizéru jsou identické jako u vstupů M1 a M2 a ovlivňují shodná kmitočtová pásma.

Kanál ST2 ekvalizér nemá.

6. Potenciometr AUX řídí množství signálu odeslaného z kanálu do pomocné sběrnice a výstupu AUX OUT.

Signál je odebírán před potenciometrem MIX daného kanálu, takže je nezávislý na jeho nastavení (na úrovni odesílané do hlavního mixu).

Na rozdíl od efektové (FX) sběrnice, má pomocná (AUX) sběrnice ovládání hlavní úrovně výstupu AUX.

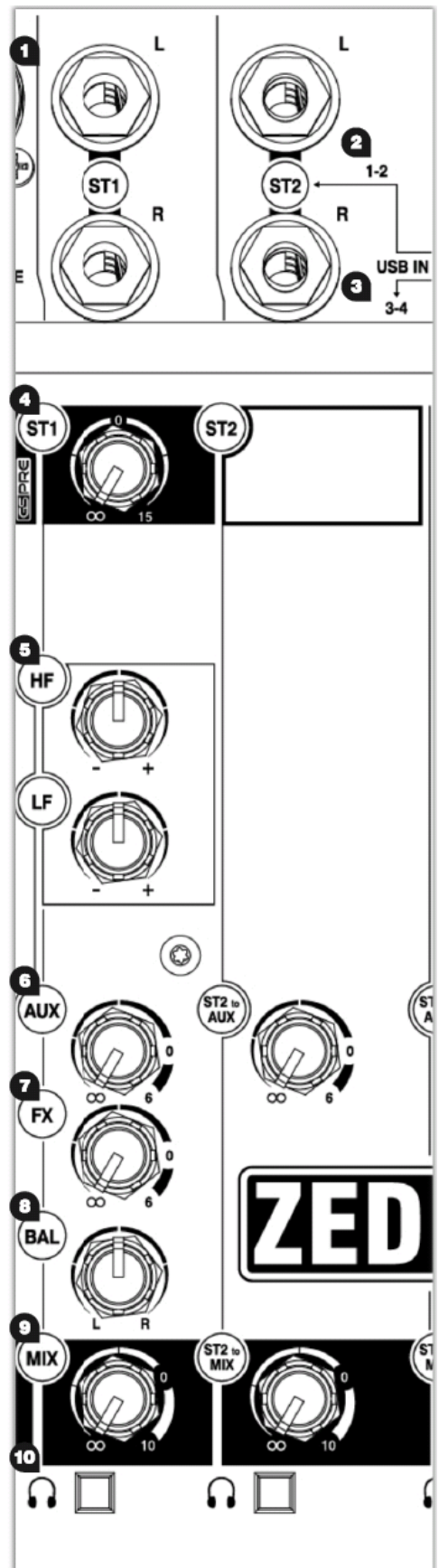
7. Potenciometr FX řídí množství signálu odeslaného z kanálu do efektové FX sběrnice a výstupu FX OUT. Signál je odebírán za potenciometrem MIX daného kanálu, takže je ovlivněn jeho nastavením (je úměrný síle signálu posílaného do hlavního mixu MAIN MIX).

8. Potenciometr BAL řídí poměr úrovní levé a pravé složky stereofonního signálu posílaných do levé a pravé strany hlavního výstupu.

Kanál ST2 potenciometr BAL nemá.

9. Potenciometr MIX ovládá úroveň signálu posílaného do hlavního mixu MAIN MIX.

10. Tlačítko PFL označené symbolem sluchátek přepíná vstupní signál kanálu do sluchátek pro kontrolu před jeho odesláním do hlavního mixu. Signál je odebírán za ekvalizérem (je jím ovlivněn), ale před potenciometrem MIX daného kanálu, takže je nezávislý na jeho nastavení (na úrovni odesílané do hlavního mixu). Při stisknutí tlačítka PFL zobrazují VU metry vstupní úroveň kanálu.



1.3 MASTER SEKCE

1. Hlavní výstup MAIN OUT L & R je osazen symetricky zapojenými konektory XLR a poskytuje signál linkové úrovně.

2. Výstup AUX OUT má rovněž linkovou úroveň a je osazen standardním konektorem Jack 1/4" (6,25 mm).

Lze jej použít jako zdroj signálu pro odposlech aj.

3. Zdíčka FX OUT / FOOTSWITCH je výstupem efektové FX sběrnice linkové úrovně a lze do ni zapojit standardní konektor Jack 1/4" (6,25 mm).

Slouží pro připojení externích zařízení jako je například další efektový procesor (jeho výstup je pak poslán do vstupů ST1 nebo ST2 pultu).

Pro pult ZEDi-10FX lze do tohoto konektoru zapojit nožní spínač a používat jej k vypínání interní efektové jednotky pultu.

Konektor Jack nožního spínače musí mít zapojenu špičku a plášť.

4. Potenciometr AUX MASTER ovládá hlasitost signálu na výstupu AUX OUT.

5. Tlačítko XLRs = MONS přepíná signál PFL na hlavní výstup MAIN OUT nebo sluchátkový výstup PHONES podle toho, jestli právě chcete signál na vstupech zkontrolovat na hlavních reproduktorech (typicky při práci ve studiu) nebo na sluchátkách.

6. Tlačítko 48V zapíná phantomové napájení 48V na všech mikrofonních vstupech pro možnost zapojení kondenzátorových mikrofónů anebo aktivních DI boxů vyžadujících phantomové napájení této úrovně.

7. Indikátor POWER indikuje, že je mixážní pult zapnutý.

8. Potenciometr MONITORS ovládá hlasitost signálu na výstupu MONITOR OUT (viz kapitola 3.)

9. Tlačítko MONITOR SOURCE přepíná zdroj signálu pro výstup MONITOR OUT mezi PHONES a MAIN MIX.

10. Indikátory LR (VU metry) zobrazují úroveň hlavního mixu MAIN MIX nebo mono PFL signálu, pokud je zapnuto některé z tlačítek PFL.

11. LED dioda PFL (pre-fade listen neboli odposlech před potenciometrem hlasitosti kanálu) signalizuje, je-li na některém z kanálů zapnuto tlačítko PFL.

12. Potenciometr MAIN MIX ovládá hlasitost hlavního stereo mixu.

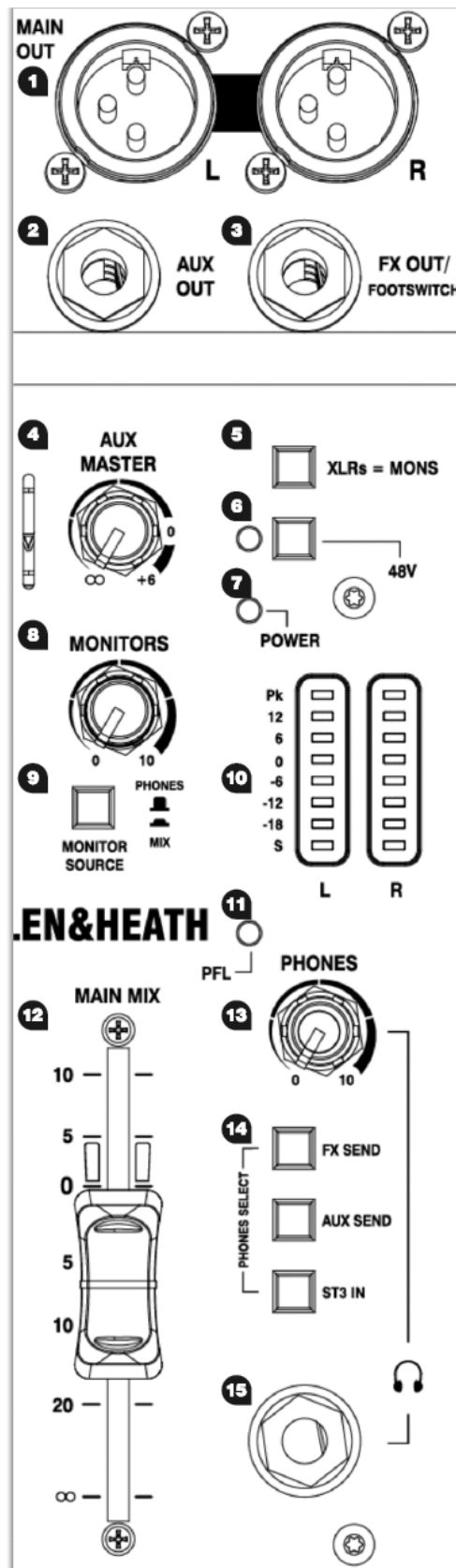
13. Potenciometr PHONES řídí hlasitost signálu posílaného na výstup PHONES.

14. Tlačítka PHONES SELECT přepínají zdroj signálu pro odposlech odesílaného na sluchátkový výstup PHONES mezi FX SEND, AUX SEND nebo ST3 IN. Pokud není vybráno nic, výchozím zdrojem je MAIN MIX. Stisknutím libovolného tlačítka PFL je volba tlačítka PHONES SELECT ignorována a zdrojem signálu pro odposlech se stává daný kanál.

15. Výstup PHONES je osazen standardní zdíčkou Jack 1/4" (6,25 mm).

Varování! Aby nedošlo k poškození sluchu, nepouštějte si do sluchátek nebo do monitorů příliš hlasitý zvukový signál.

Déletrvající vystavení hlasitému zvuku může způsobit ztrátu sluchu pro určité kmitočty nebo i v širším kmitočtovém rozsahu!



2. Interní efektová jednotka

2.1 SEKCE EFEKTŮ

Efekty, jako je reverb a Delay, využijete především k přidání prostoru zblízka sejmutému zvuku, ale lze je také použít např. pro vytvoření zajímavého efektu opakování určité hudební pasáže. Modulační efekty lze použít k harmonickému obohacení zvuku nebo k dodání hloubky a „pohybu“.

1. Procesor mixpultu je vysoce kvalitní vestavěná jednotka efektů, která zpracovává mono signál sběrnice FX.
2. Otočný enkodér PARAMETERS slouží k procházení předvoleb efektů a provádění změn některých jejich parametrů.
3. Rytmickým poklepem na tlačítko TAP TEMPO lze nastavit tempo efektů typu Delay, které obsahují tento parametr. Pokud je zvolen efekt Delay, bliká na pravé straně displeje desetinná čárka.

Parametry efektů upravíte stisknutím a přidržením tlačítka TAP TEMPO a otáčením enkodéru PARAMETERS. Displej zobrazí hodnotu parametru od P0 do P9.

Parametry efektů lze vrátit na výchozí tovární hodnoty, pokud při zapnutí stisknete a přidržíte současně enkodér PARAMETERS a tlačítko TAP TEMPO.

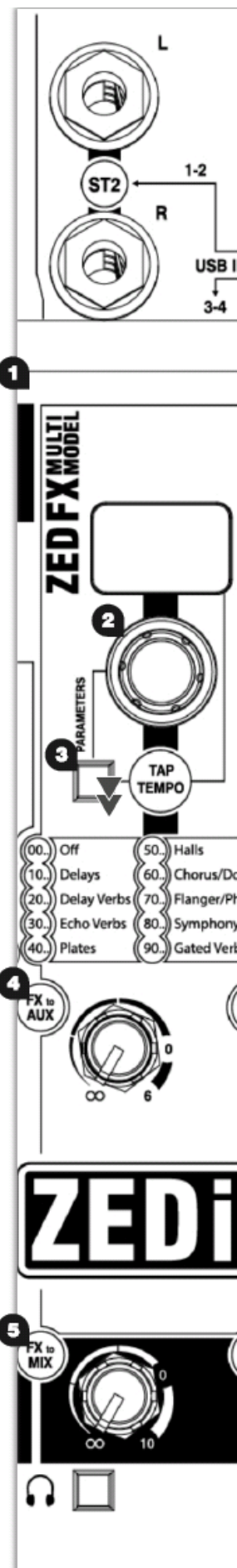
Interní efekty vypnete nastavením předvolby efektové jednotky na "00".

4. Potenciometr FX to AUX řídí úroveň signálu poslaného z efektové jednotky na sběrnici AUX a výstup AUX OUT.
5. Potenciometr FX to MIX řídí úroveň signálu efektu poslaného z efektové jednotky na hlavní výstup MAIN MIX.

Vstupy ST2 jsou směřovány do hlavního mixu přes potenciometr FX MIX a poslouží jako stereo return pro signál z externích efektů. Pokud není využívána efektová jednotka, lze je použít jako vstup pro další zdroje stereofonního signálu.

Do zdířky FX OUT (viz kapitola 1.3) lze zapojit nožní spínač a používat jej k vypínání interní efektové jednotky pultu. Konektor Jack nožního spínače musí mít zapojenu špičku a plášť.

Další informace o použití interního efektového procesoru najdete v kapitole 6.4.



3. USB Audio rozhraní pultu ZEDi

3.1 USB AUDIO ROZHRAŇÍ

Vestavěné audio rozhraní 4 in/4 out, 24 bitů / 96 kHz umožňuje nahrávání ve studiové kvalitě přímo z vašeho mixážního pultu do počítače bez potřeby jakéhokoli dodatečného vybavení. Jedná se o zařízení typu plug-and-play (pro operační systémy Mac a iOS, kdy zařízení iOS vyžadují sadu připojení k fotoaparátu). Jednoduše propojte USB kabelem port USB pultu a port USB počítače nebo nahrávacího zařízení.

U OS Windows musí být nainstalován příslušný ovladač.

Nejnovější ovladače a dokumentaci naleznete na adrese www.allen-heath.com/downloads.

1. MONITOR OUT je nesymetrický stereofonní výstup se standardními konektory Cinch, určený pro připojení k externím zařízením, jako jsou reproboxy pro odposlech nebo sluchátkový systém pro odposlech.

2. Konektor USB typu B vysokorychlostního standardu USB 2.0 je určen pro vícekanálový obousměrný přenos zvuku mezi pultem a počítačem.

3. Tlačítka výběru zdroje pro výstup USB.

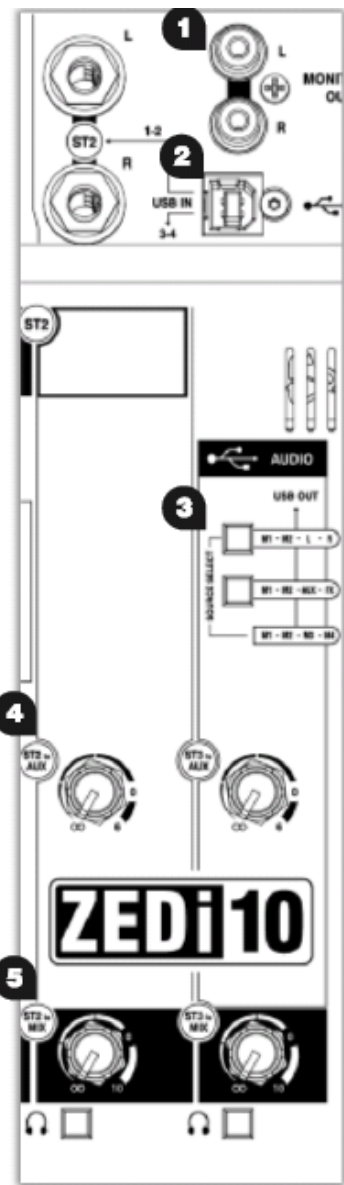
Výchozí nastavení je M1 - M2 - M3 - M4.

Tlačítkem M1 - M2 - AUX - FX vyberete zdroj pro USB OUT z kanálů M1, M2 a výstupů AUX a FX. Tato volba má pak přednost před výchozím nastavením (M1 - M2 - M3 - M4 viz výše). Tlačítkem M1 - M2 - L - R vyberete zdroj pro USB OUT z kanálů M1, M2 a MAIN MIX. Tato volba má pak přednost před nastavením M1 - M2 - AUX - FX.

Pokud není stisknuto žádné z těchto tlačítek, je nastaven výchozí zdroj pro USB OUT (M1 - M2 - M3 - M4 viz výše).

4. Potenciometry ST2 to AUX a ST3 to AUX řídí úroveň signálu odeslaného do AUX OUT. To je užitečné např. pro routing USB IN 1-2 a USB IN 3-4 do výstupů PHONES nebo MONITOR OUT.

5. Potenciometry ST2 to MIX a ST3 to MIX řídí úroveň signálu USB IN 1-2 nebo USB IN 3-4 odesílaného do hlavního výstupu MAIN MIX.



3.2 Řešení problémů s rozhraním USB Audio

Problémům s přehráváním a nahráváním při použití rozhraní ZEDi USB Audio Interface lze předejít při dodržení následujícího:

Minimální systémové požadavky: Pro zaručení spolehlivého výkonu a nahrávání bez výpadků, zkreslení zvuku aj. se ujistěte, že počítač překračuje minimální systémové požadavky software Digital Audio Workstation.

Nejnovější ovladač: Pro OS Windows je nejlepší mít nainstalovaný nejnovější ovladač, který stáhnete spolu s dokumentací na stránce <http://www.allen-heath.com/downloads>.

Velikost vyrovnávací paměti (bufferu): Nastavení vyrovnávací paměti pomáhá zabránit výpadkům při zpracování zvuku, ale může také způsobit latenci (zpoždění) během záznamu nebo přehrávání.

V ideálním případě by měla být velikost vyrovnávací paměti nastavena co nejmenší, aby se minimalizovala latence, ale zároveň tak velká aby nenastávaly výpadky zvuku.

Rozbočovače USB: Sdílení portů USB pomocí rozbočovače (Hub) může způsobit snížení šířky pásma USB pro Audio rozhraní. Nejlepší je připojit audio rozhraní přímo k portu USB v počítači.

Zemní smyčky a brum: Zemním smyčkám mezi jednotlivými zařízeními v signálovém řetězci, které způsobují brum, lze zabránit napájením zúčastněných zařízení ze stejné zásuvky (pomocí vhodného rozbočovače s více zásuvkami). Pokud je brum stále přítomen, zkuste odpojit napájecí zdroj notebooku a nechat jej běžet na baterie. Pokud je to možné, pomůže také použití symetrických audio kabelů.

Zpětnovazební smyčky: Při nahrávání stereo mixu LR je možné vytvořit interní smyčku mezi pultem a programem DAW. Dávejte pozor na posílání signálů z DAW do mixu, protože zpětná vazba může velmi rychle narůst a poškodit reproduktory nebo jiné zařízení. Buď ztlumte záznamové kanály v DAW nebo vypněte ovládací prvek MIX na kanálu USB IN a pro monitoring signálu z DAW použijte funkci PFL.

4. Správné zacházení

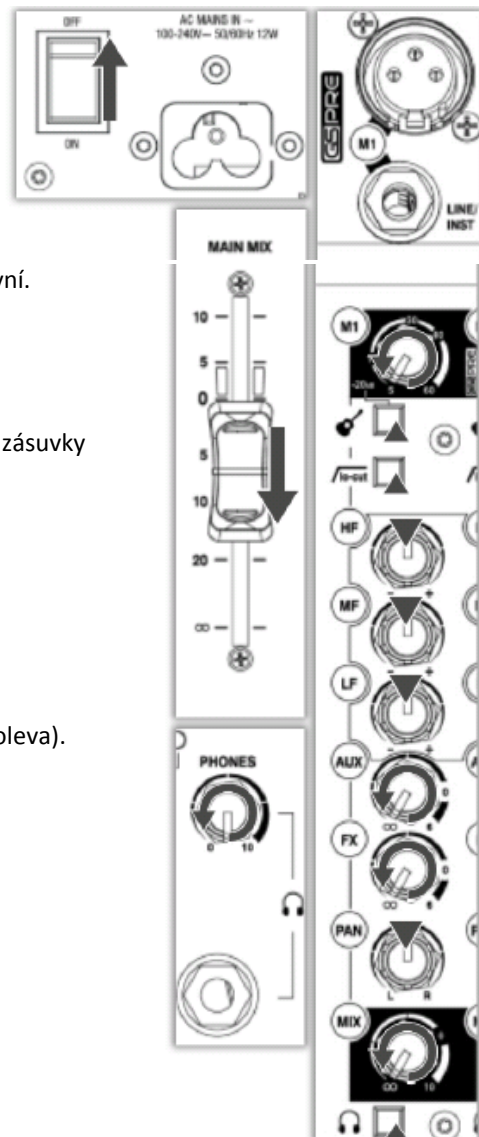
4.1 „Vynulování“

Dobré je před připojením "vynulovat" mixpult a ztlumit jeho kanály, jako prevenci možného poškození reproduktorů nebo jiných připojených zařízení. Postupujte podle následujících kroků:

Reproboxy nebo výkonový zesilovač zapínejte vždy jako poslední a vypínejte jako první.

1. Ujistěte se, že je hlavní vypínač na zadní straně mixpultu nastaven na "OFF"
2. Připojte dodaný napájecí kabel do zásuvky AC MAINS IN na zadní straně mixpultu. Zkontrolujte, zda je síťová zástrčka správná pro vaši oblast a zapojte ji do standardní zásuvky 230V!
3. Stáhněte kanálové potenciometry Gain na minimum (otočením zcela doleva).
4. Ujistěte se, že nejsou stisknuta tlačítka Instrument, HPF, PFL nebo 48V.
5. Nastavte všechny kanálové potenciometry EQ a PAN na středovou pozici.
6. Stáhněte potenciometry FX send, AUX send a MIX na minimum (otočením zcela doleva).
7. Stáhněte hlavní potenciometr MAIN MIX na minimum.
8. Stáhněte potenciometr PHONES na minimum.
9. Zkontrolujte, zda jsou reproboxy (nebo zesilovače) vypnuty!
10. Připojte reproboxy, hudební nástroje a další zařízení.
11. Zapněte přístroje a další zařízení, poté pult, a až pak reproboxy nebo zesilovače!

Hlasitost reproboxů nebo zesilovačů by měla být nastavena podle pokynů výrobce!



5 Připojení mikrofonů, hudebních nástrojů a dalších zařízení

5.1 Připojení mikrofonů

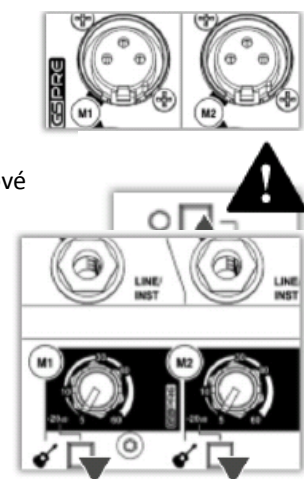
Dynamické nebo kondenzátorové mikrofony a DI boxy by měly být zapojeny do mikrofonních vstupů pomocí symetrických kabelů. Pokud používáte kondenzátorový mikrofon, bude vyžadovat phantomové napájení. Phantomové napájení mohou vyžadovat také některé aktivní DI boxy.

! Ujistěte se, že před připojováním jsou potenciometry AUX MASTER a MAIN MIX staženy a phantomové napájení 48V zapnuto, jinak hrozí hlasité zvukové rázy, které mohou připojená zařízení poškodit!

5.2 Připojování hudebních nástrojů a audio zařízení s výstupem linkové úrovně

Nástroje s vysokou impedancí (Hi-Z), jako jsou elektroakustické kytary, baskytary apod., by měly být zapojeny do vstupů Line/Inst na kanálech M1 a M2 pomocí kabelu s konektory Jack a nevyžadují vřazení DI boxu nebo předzesilovače. Přepínač Instrument musí být zapnut, aby pult zvládnul zpracovat signál těchto vysokoimpedančních (10 Mohm) zdrojů.

Audio zařízení s výstupem linkové úrovně, jako jsou klávesy, syntetizátory, elektrické bicí, externí efektové jednotky apod. lze zapojit do vstupů Line/Inst na kanálech M1 a M2 anebo do vstupů LINE na kanálech M3 a M4 (pro mono zdroje) anebo do vstupů ST1 a ST2 (pro stereo zdroje). U kanálů M3 a M4 musí být zapnuto tlačítko LINE / PAD.



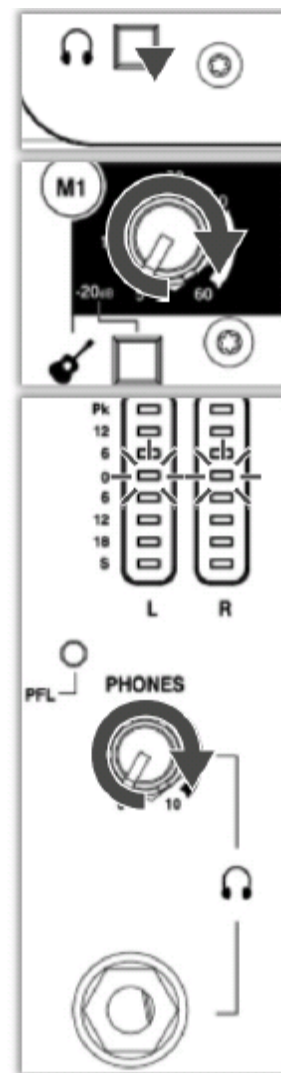
Při připojování zařízení do příslušných vstupů a výstupů pultu postupujte podle příkladů v kap. 7.

6. Získejte nejlepší zvuk

6.1 Správné nastavení Gainu (zisk)

1. Jakmile připojíte hudební nástroje a jiná audio zařízení, je nutno nastavit vstupní úroveň.
2. Správné nastavení Gainu je důležité pro dosažení maximální úrovně signálu bez nežádoucího zkreslení. Optimalizuje kvalitu signálu a zajišťuje, aby poměr signálu a šumu zůstal co nejvyšší.
3. Používáte-li mikrofon, ujistěte se, že je umístěn ve vhodné vzdálenosti od zdroje zvuku. Je dobré znát předem teoretické základy mikrofonního snímání a poté ještě s polohou mikrofonu experimentovat pro dosažení co nejlepšího zvuku.
4. Stiskněte přepínač PFL na příslušném kanále, abyste mohli slyšet (a vidět na VU metrech) vstupní signál neovlivněný nastavením potenciometru pro hlasitost.
5. Zpívejte nebo mluvejte do mikrofonu běžnou hlasitostí.
6. Pomalu přidávejte kanálový Gain, dokud se dynamická maxima signálu nebudou pohybovat v rozmezí hodnot 0 až 6 na VU metru.
7. Do výstupu PHONES zapojte profesionální monitorovací sluchátka a zesilte hlasitost potenciometrem PHONES na bezpečnou úroveň pro poslech!
8. V případě potřeby upravte kanálovým potenciometrem Gain úroveň signálu nebo eliminujte případné zkreslení. Pro velmi hlasité zdroje zapojené do kanálů M3 & M4 může být nezbytné použít tlačítko útlumu LINE/PAD.

Jakmile budete spokojeni se vstupní úrovní signálu, můžete jej dále upravit (rovněž při stisknutí tlačítka PFL) kanálovým ekvalizérem pro zvýšení srozumitelnosti nebo odstranění nežádoucích kmitočtů.



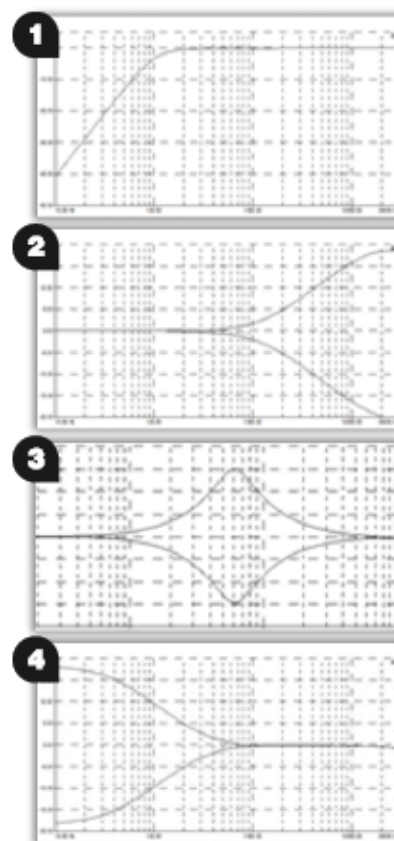
6.2 Ekvalizace (kmitočtová úprava barvy zvuku)

Ekvalizér (EQ) umožňuje posílit nebo ztlumit vybraná kmitočtová pásma. Přílišné posílení však může způsobit přebuzení anebo zkreslení signálu.

Nadměrné používání EQ může způsobit nepřirozený zvuk. Pro správné použití EQ je dobré si něco nastudovat o kmitočtových vlastnostech snímaných hudebních nástrojů.

1. LF (filtr typu horní propust) pomáhá odstranit nežádoucí nízkofrekvenční šum, jako je brum, kroky a manipulační ruchy aj. Je přítomen na vstupech Mic i Line/Inst. Zlomová frekvence je nastavena na 100 Hz.
2. HF (filtr typu dolní propust) ovlivňuje vysoké kmitočty signálu. Zlomová frekvence je nastavena na 12 kHz. Lze jím např. přidat „jas“ zvuku kytary, nebo redukovat dominantní sykavky.
3. MF - filtr ovlivňující střední kmitočtové pásmo signálu. Centrální frekvence je nastavena na 600 Hz. Lze jím např. posílit tělo kytarového tónu, nebo prezentnost hlasu.
4. LF (filtr typu horní propust) ovlivňuje basové kmitočty. Zlomová frekvence je 80 Hz. Slouží např. pro zvýraznění zvuku baskytary nebo kopáku, nebo odstranění „hučení“ bubnů.

Jakmile jste spokojeni se vstupní úrovní a barvou zvuku, můžete vypnout přepínač PFL daného kanálu a začít se věnovat mixáži.



6.3 Míchání jednotlivých kanálů

Zvažte důležitost každého nástroje a jeho poměr ve výsledném mixu.

1. Ujistěte se, že všechny přepínače PFL na pultu jsou vypnuty. Na VU metrech se v takovém případě zobrazuje úroveň hlavního LR mixu.
2. Pomalu otočte potenciometr MAIN MIX na hodnotu "0".
3. Poté opatrně nastavte úroveň kanálových potenciometrů MIX, abyste poslali jejich signál do hlavního mixu.
4. Na VU metrech uvidíte úroveň hlavního LR mixu (pokud jste nenechali zapnuté některé tlačítka PFL).
5. Při přidávání jednotlivých zdrojových signálů uvidíte, jak na VU metrech narůstá úroveň celkového mixu.
6. Vyhýbejte se přebuzení a ponechte dostatečnou rezervu pro dynamické špičky signálu. Průměrné špičky by se měly pohybovat kolem hodnoty "0" na VU metru.
7. Udržujte mezi jednotlivými hlasy a nástroji přirozené zvukové poměry, odpovídající jejich funkci v daném hudebním aranžmá (doprovod, sólo apod).

Pokud zjistíte, že potenciometry MIX jsou téměř na maximu a signál je přes to stále slabý nebo naopak jsou potenciometry MIX přidány málo, avšak signál je příliš hlasitý, bude nutno upravit kanálový Gain, případně EQ. (viz bod 6.1)

8. Pomocí potenciometrů PAN a BALANCE vytvořte požadovaný stereofonní obraz. V ideálním případě by nízkofrekvenční nástroje, jako je např. kopák, měly být umístěny v centru. Prakticky pak budou i rovnoměrněji zatěžovat levý a pravý reprobox.

6.4 Použití interní efektové jednotky (pouze u ZEDi-10FX)

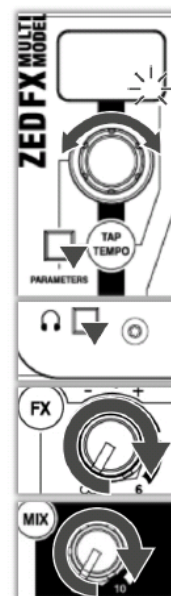
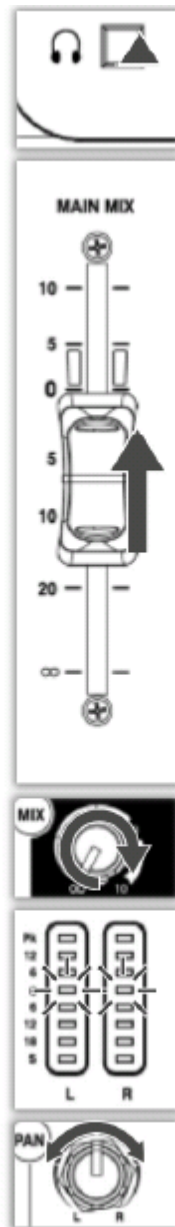
Než přidáte efekty, ujasněte si, zda chcete vytvořit dojem určitého prostředí anebo docílit speciálních efektů jako opakování/ozvěna či máte „pouze“ snahu o co nejpřirozenější zvuk zažitých hudebních nástrojů a známých hudebních nahrávek.

Nadměrné efektování může velmi narušit specifčnost nebo srozumitelnost původního zvuku!

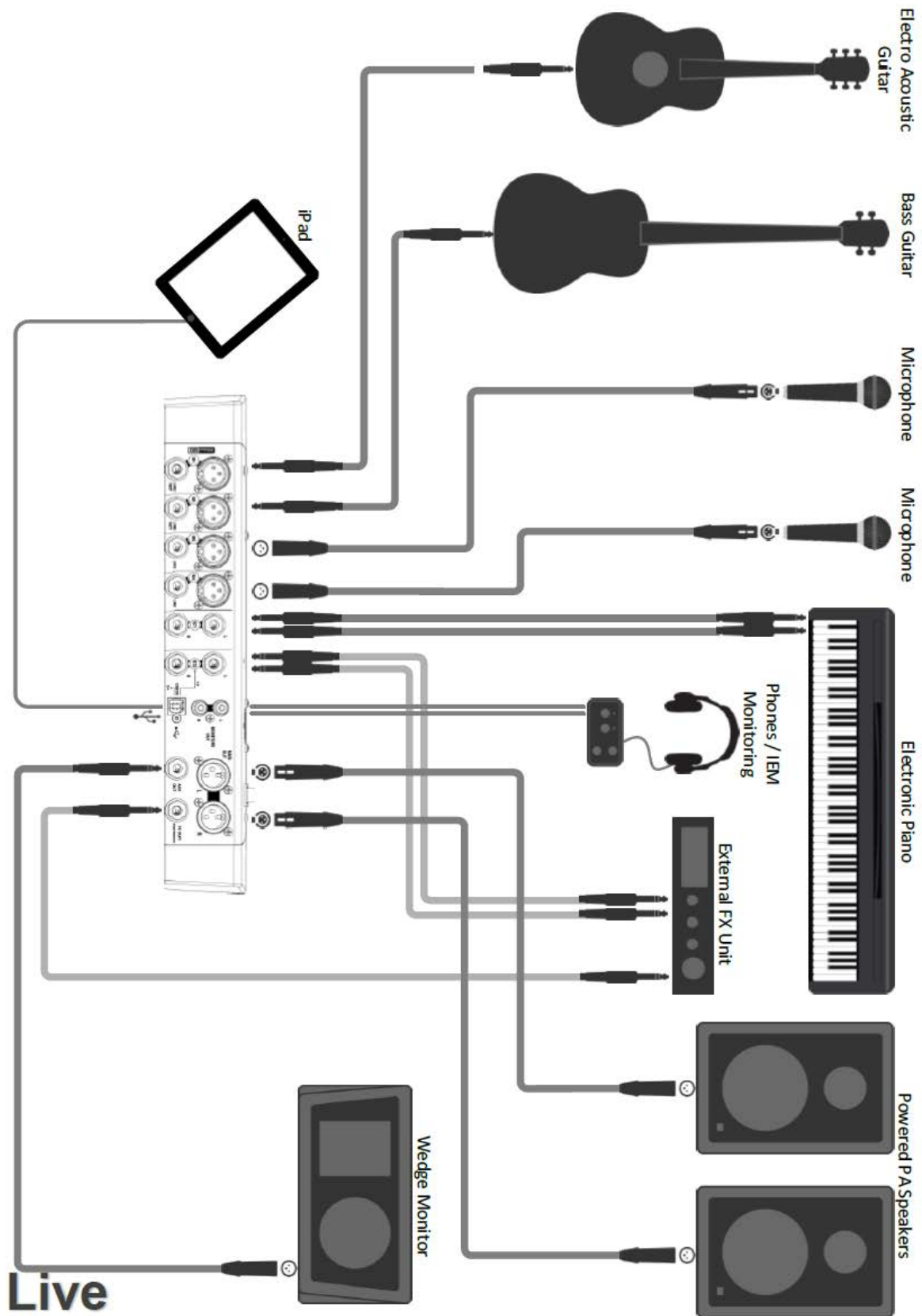
1. Zvolte požadovaný přednastavený efekt pomocí otočného enkodéru PARAMETER.
2. Po stisknutí tlačítka PFL na daném kanálu respektive tlačítka PFL v sekci efektů můžete na výstupu PHONES monitorovat jak zdrojový (suchý) signál kanálu tak efektovaný signál (send) upravený efektem, ještě před přímícháním do hlavního mixu.
3. Pokud jste vybrali efekt Delay a na displeji presetů bliká desetinná čárka, použijte tlačítka TAP TEMPO (rytmicky mačkejte) pro nastavení tempa efektu podle tempa dané skladby.
4. Přidávejte potenciometr FX na daném kanále, dokud neuslyšíte požadované množství efektu.

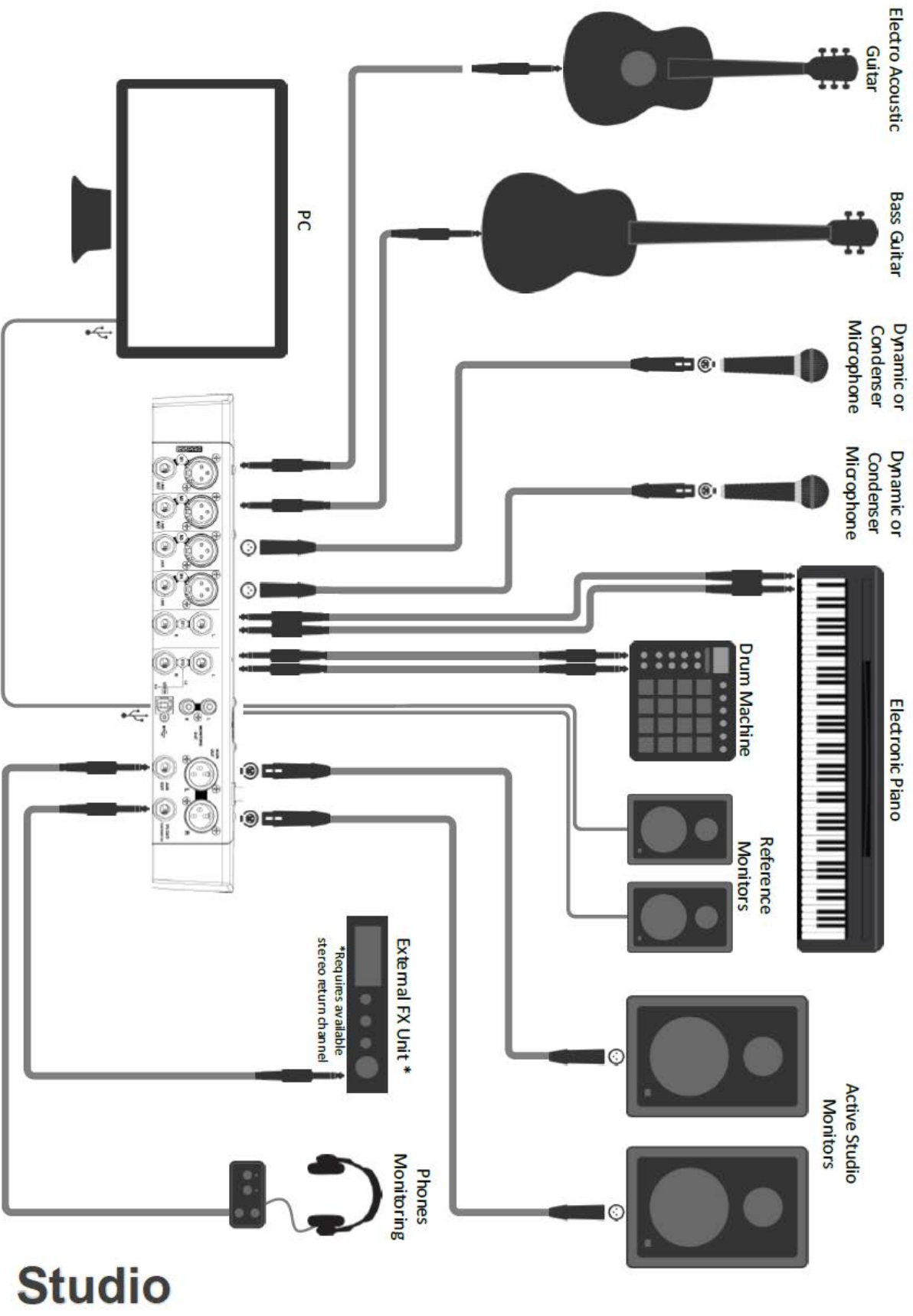
Kanálový potenciometr („fader“) MIX musí být najetý, protože signál posílaný do efektové jednotky je odebírán až za ním.

5. Nastavení provedte i pro ostatní kanály.
6. Jakmile budete spokojeni se zvukem, vypněte všechny přepínače PFL.
7. Potenciometr MIX efektové sekce nastavte na hodnotu "0", aby byl efektovaný signál posílán do hlavního mixu.
8. Pokud je to nutné, upravte ještě nastavení kanálových potenciometrů FX. Při nastavování efektů dbejte rovněž na to, aby výsledný signál nebyl příliš silný.



7. Příklady aplikací





Studio

BEZPEČNOSTNÍ POKYNY

1. Přečtěte si tyto pokyny.
2. Uschovejte si tyto pokyny.
- 3 Dbejte všech varování.
- 4 Dodržujte všechny pokyny.
5. Nepoužívejte toto zařízení v blízkosti vody.
6. Zařízení čistěte pouze suchým hadříkem.
7. Nezakrývejte žádné větrací otvory. Instalujte v souladu s pokyny výrobce.
8. Neinstalujte v blízkosti žádných tepelných zdrojů, jako jsou radiátory, zářiče tepla, kamna nebo jiná zařízení (včetně zesilovačů), které produkují teplo.
9. Nepodceňujte bezpečnostní účel zástrčky s uzemňovací zdířkou. Zemnicí zástrčka má dva kolíky a zdířku pro uzemnění. Tato úprava zajišťuje vaši bezpečnost.
10. Přetěžováním prodlužovacích kabelů a zásuvek ve zdi se vystavujete riziku požáru nebo úrazu elektrickým proudem!
11. Chraňte napájecí kabel před pošlapáním nebo přiskřípnutím, zejména v místě zástrčky, zásuvky a v místě, kde vychází ze zařízení.
12. Používejte pouze doplňky / příslušenství určené výrobcem.
13. Používejte pouze s vozíkem, stojanem, stativem, držákem nebo stolem určeným výrobcem nebo prodávaným spolu se zařízením. Při přepravě na vozíku buďte opatrní, aby během přesouvání vozíku se zařízením nedošlo k převrácení a poškození.
14. Odpojte zařízení z elektriky během bouřky, nebo není-li delší dobu užíváno.
15. Veškeré opravy svěřte kvalifikovaným pracovníkům. Oprava je nutná, bylo-li zařízení poškozeno jakýmkoliv způsobem, jako je poškození přívodního kabelu nebo zástrčky, polítko tekutinou nebo zapadnutí cizího předmětu do zařízení, vystavení dešti nebo vlhkosti, pád zařízení, nebo nepracuje-li zařízení správně.
16. Toto zařízení nesmí být vystaveno kapající nebo stříkající vodě, a nesmí být na něj pokládány nádoby s tekutinami (například vázy nebo sklenice na pivo).
17. Toto zařízení je elektrickým spotřebičem třídy I. a musí být připojeno k síťové zásuvce s ochranným zemněním (se zemnicím kolíkem).
18. Zařízení je vybaveno kolébkovým síťovým vypínačem, který je umístěn na zadním panelu a měl by zůstat uživateli snadno přístupný.
19. Síťová zástrčka nebo přívodní kabel jsou prostředky pro odpojení zařízení, takže musí být snadno přístupné.

Další informace, jako jsou specifikace hardware, informace o produktech nebo technická podpora, naleznete na <http://www.allen-heath.com>