




Tento kondenzátorový mikrofon byl navrhnout a vyroben firmou Rode Microphones v Sydney, Austrálie. Děkujeme Vám za Váš zájem a doufáme, že Vám bude dlouho a kvalitně sloužit. Abyste dosáhli nejlepších výsledků s mikrofonem NT 3 doporučujeme Vám investovat svůj čas a pročíst si následující řádky

Peter Freedman
Rode Microphones
Sydney Australia

CE (EMC, LVD) 

Technická specifikace

Technické parametry:

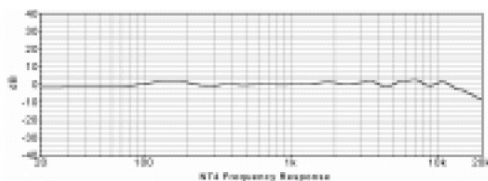
- **Kapsle:** 2 x 0.5" (13mm) kondenzátor mikrofon v stereo XY umístění
- **Charakteristika:** Kardioida - každá vložka
- **Frekvenční rozsah:** 20 Hz-20 kHz
- **Výstupní impedance:** 200 ohm
- **Citlivost:** -38 dB 1v/Pa (12mV @ 94dB SPL) +/- 2dB
- **Ekvivalent šum:** <16 dB SPL (IEC268-15)
- **Maximum výstup:** +13.9 dBu (@ 1% THD)
- **Dynamický rozsah:** > 128 dB (ICE651, IEC268-15)
- **Maximum SPL:** 143 dB (@1%THD do 1K ohm)
- **Signál/šum poměr:** 78 dB (1kHz 1 Pa; ICE651, IEC268-15)
- **Napájení:** P48, P24, P12 fantóm nebo 9V baterie
- **Váha:** 2.3kg (Mic pouze 480g)

- **Mic rozměry:** Průměr: 32mm / délka: 232mm / balení: 310 x 400 x 110mm

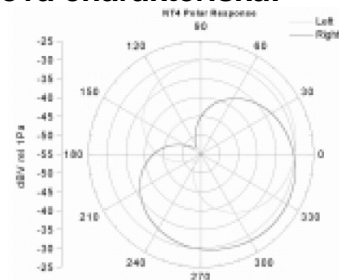
Vlastnosti mikrofonu NT 4:

- Stereo XY kondenzátor mikrofon
- 2 x externí 1/2" Kapsle se zlatem pokrytou membránou
- Kapsle důsledně spárované a s plnou frekvenční odezvou
- Napájení - phantom P48 (38V–52V), P24 (20V-26V), P12 (10.8V-13.2V) nebo 9V baterie
- Trvanlivá satén-nikl povrchová úprava
- Stereo kabely součástí balení - dvojí XLR a mini stereo 3,5 s redukcí
- WS4 větrná ochrana

Frekvenční charakteristika:



Směrová charakteristika:



Příslušenství v sadě

- Protivěrná pěnová ochrana WS4
- Plastový kufřík pro uskladnění
- Mikrofonní držák RM3, vhodný pro uchycení na závit velikosti 3/8" a 5/8"
- Speciální stereo kabel (duální XLR a stereo mini jack)

Informace pro uživatele k likvidaci elektrických a elektronických zařízení (domácnosti)



Uvedený symbol na výrobku nebo v průvodní dokumentaci znamená, že použité elektrické nebo elektronické výrobky nesmí být likvidovány společně s komunálním odpadem. Za účelem správné likvidace výrobku jej odevzdejte na určených sběrných místech, kde budou přijata zdarma.

Správnou likvidací tohoto produktu pomůžete zachovat cenné přírodní zdroje a napomáháte prevenci potenciálních negativních dopadů na životní prostředí a lidské zdraví, což by mohly být důsledky nesprávné likvidace odpadů. Další podrobnosti si vyžádejte od místního úřadu nebo nejbližšího sběrného místa.

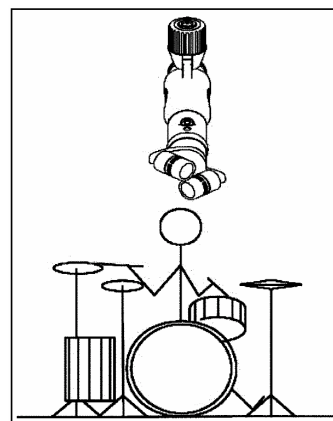
Při nesprávné likvidaci tohoto druhu odpadu mohou být v souladu s národními předpisy uděleny pokuty.

Před použitím NT 4 – Uživatelský manuál

NT4 je snadno ovladatelný, robustní kondenzátorový stereo mikrofon. Sbory, orchestr, bicí nástroje, sólové nástroje a další, to vše lze celkem jednoduše nahrát bez ztráty prostoru a stera.

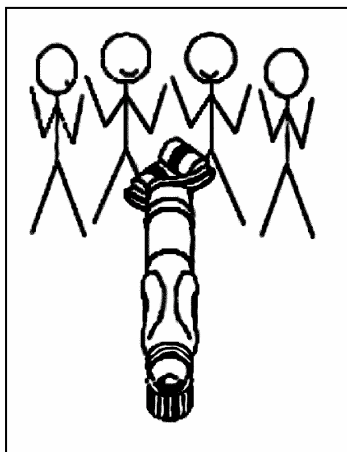
Mikrofon je vybaven dvěma kondenzátorovými kapslemi o průměru 1/2" s kardioidní charakteristikou. Kardioida je typická tím, že zachycuje zvuk nejvíce z přední strany, kdežto zadní stranu maximálně potlačuje. To napomáhá odstranit nechtěné zvuky a ruchy. Dále je velmi důležité, aby obě kondenzátorové kapsle měly co nejpodobnější elektrické vlastnosti a frekvenční charakteristiku. Při konstrukci NT4 byl právě na výběr podobných kapslí kladen velký důraz. Pokud by došlo k použití nepárováných kapslí, mělo by to zásadní vliv na snímání stereo obrazu, který by byl posunut mimo osu mikrofonu. Barvu tónu (snímaného zvuku) lze ještě doladovat pomocí otáčení mikrofonu kolem vlastní osy, kdy se dosahuje toho, že jednotlivé kapsle míří odlišná místa zdroje zvuku (např. pěvecký sbor).

Jedno z mnoha možných použití mikrofonu NT4, je snímání bicí sady technikou XY stereo. Mikrofon je umístěn za bicí sadu, na střed sady za bubeníka. Mikrofon směřuje k sadě a je natočen dolů k sadě. Takto nastavený mikrofon by měl zachycovat opravdový zvuk bicí sestavy. Tato metoda je velmi jednoduchá a rychlá. Navíc dává dobré výsledky i méně zkušeným zvukařům.



Snímání sborů ve studiu nebo při živém vystoupení

NT4 se umístí před skupinu zpěváků tak, že směřuje na střed pěveckého tělesa. Vzdálenost mezi mikrofonem a sborem účinkujících je individuální a záleží na akustice okolního prostoru, hlasitosti sboru a také zvuku, kterého byste rádi dosáhli. Pokud chcete na nahrávce více basů, je lepší umístit mikrofon blíže k účinkujícím.



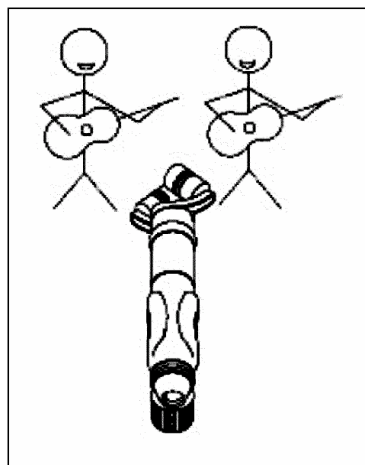
Mikrofon dává také velmi dobré výsledky při snímání klavíru. Mikrofon umístíme nad piáno, přibližně nad střed kladívkové mechaniky. Dostáváme tak velmi věrný a přirozený stereo obraz nástroje.

Akustické kytary

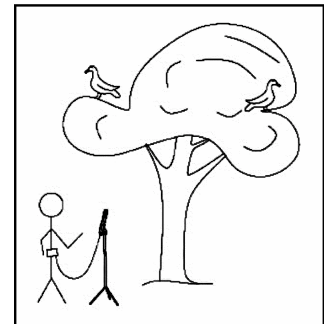
Při snímání akustických kytar (duo, sbor kytar) je nejlepší umístit mikrofon do středu před nebo mezi ně a doladit pozici podle požadavků na výsledný zvuk. Pokud mikrofon posuneme blíže k nástroji, získáváme na nahrávce sice méně zvuku prostoru, zato ale lépe vyzní nástroj. Jestliže chceme zachytit i atmosféru (dozvuk, prostor atd.) místnosti, vzdálenost mezi mikrofonem a nástrojem zvětšíme.

Mikrofon NT4 je velmi universální produkt, který nalézá využití v mnoha zvukových aplikacích. Nahrávání, živé vystoupení a pro spoustu další práce, kde se právě tento mikrofon s kardioidní charakteristikou prosadí. Nabízí velmi nízký šum, široký frekvenční rozsah a samozřejmě zvukovou vyžadující dnešní profesionální audiotechnika.

1. Pro napájení lze použít fantomové napájení 48V nebo lze použít 9V baterii.
2. Většina profesionálních mixážních pultů disponuje právě možností zapojení fantomu 48V. Jestliže ne, lze jej provozovat právě za pomoci bateriového napájení. Ujistěte se, že zdroj fantomového napětí je v pořádku a pracuje korektně.
3. Jestliže se rozhodnete používat napájení z baterie 9V (PP3) vložte ji do těla mikrofonu a ujistěte se, že baterie je vložena se správnou polaritou. Doporučujeme Vám používat kvalitní alkalické baterie. K bateriovému prostoru se dostaneme po jednoduchém odšroubování spodní části mikrofonu. Po vložení baterie spodní část zase jednoduše zašroubujeme zpět.
4. přepínačem On/Off se mikrofon odpojí od bateriového nebo fantomového napětí a zároveň se i celkově vypne. Jestliže používáte bateriové napájení, ujistěte se, že po skončení práce s mikrofonem je přepínač v poloze Off. Doporučuje baterii vyndat z mikrofonu pokud bude mikrofon delší dobu mimo provoz. Může se stát, že baterie vyteče a poškodí elektroniku NT4 mikrofonu. Když je přepínač na NT4 zapnut, je jeho činnost signalizována červenou LED diodou. Pokud LED dioda po zapnutí asi po jedné vteřině zhasne, je vše v pořádku. Pokud dioda zůstane svítit je nutné vyměnit baterii za novou. Kvalitní alkalická baterie by měla v mikrofonu vydržet asi 400 hodin provozu.
5. Součástí balení mikrofonu je i mikrofonní držák RM-3, pomocí něhož přichytíme mikrofon k mikrofonnímu stojanu.



6. Doporučujeme použít kvalitní mikrofonní kabel vyrobený z bezkyslíkaté mědi. Je lepší použít kabel tak krátký jak to jen jde, protože dlouhý kabel může být příčinou horšího zvuku. Kabel dlouhý 6 metrů je asi nejrozmumnější kompromis. Rozmístění Pinů: PIN 1 - ground, PIN 2 - +signál, PIN 3 - - signál
7. Pokud je mikrofon napájen z mixážního pultu, po zapnutí pultu trvá ještě několik vteřin než se fantomové napětí stabilizuje i na mikrofonu a mikrofon začne plnohodnotně pracovat. Jestliže je mikrofon napájen fantomovým napětím 48V nezáleží na tom, zda jsou v přístroji baterie či ne.
8. Zvuková kvalita záznamu je samozřejmě subjektivní a Váš vlastní zvuk je dán pouze Vaším zkušenostmi a vkusem. Nezapomeňte, že ani kvalitním ekvalizerem nenahradíte nebo naopak nepotlačíte vlastnosti nahrávací místnosti. Při nahrávání zkuste rozmístit a různě kombinovat absorpční a reflexivní panely. Dále také pozice mikrofonu oproti zdroji má dramatický vliv na výsledný zvuk a kvalitu nahrávky.
9. Pro živé (stage) použití jako nástrojový nebo zpěvavý mikrofon nabízí NT4 studiovou kvalitu na podium, která je s dynamickými mikrofony nesrovnatelná. NT4 nabízí velmi široký frekvenční rozsah, kde v basovém pásmu se dostává až pod 20 Hz, což může být pro některé situace velmi zajímavé. Doporučujeme mikrofon i posunout blíže ke zdroji zvuku nebo ho naopak oddálit a tím vyzkoušet vliv proximity efektu (nárůst basů v závislosti na vzdálenosti od zdroje zvuku).
10. jako všechny kondenzátorové mikrofony i NT4 udržujte v suchu. Tyto mikrofony nesnáší vlhkost! Jestliže tento mikrofon chcete využít jako zpěvavý, mějte vždy na mikrofonu nasazenou pěnovou ochranu WS4. Tato protivětrná ochrana částečně tlumí i explosivní hlásky jako P, B a C.
11. NT4 je velmi citlivý zvukový měnič, buďte proto opatrní a vyhněte se pádům a úderům, které by mohli poškodit mikrofon. Po dokončení práce s NT4 jej očistěte jemným hadříkem a uložte do ochranného pouzdra společně s sáčkem pohlcujícím vlhkost (sillica gel/dessicant).



UPOZORNĚNÍ: Udržujte mikrofon v suchu! Vyvarujte se dlouhodobému vystavování vlhkosti.

Připomenutí: před uschováním mikrofonu do ochranného pouzdra jej řádně očistěte a v pouzdře jej uchovávejte společně se sáčkem pohlcujícím vlhkost. Jestliže absorpční krystaly v sáčku změní barvu, je nutno je vysušit. Mějte na paměti, že nedodržení tohoto postupu má za následek navlhnutí kondenzátorové kapse, tím vzniku praskanců a zvýšeného šumu mikrofonu.

Rode záruční servis

Všechny produkty jsou garantovány od data zakoupení a vyplnění záručního listu, případně jiného záručního dokladu. Záruka se vztahuje na poruchy způsobené během záruční doby při normálním provozu v souladu s instrukčním manuálem a na skryté vady. Nevztahuje se poškození při převozu, poruchu způsobenou pádem,

úpravy mikrofonu a zjevné porušení podmínek daných v manuálu. Jestliže máte s mikrofonem nějaký problém nebo otázky týkající se tohoto mikrofonu, obraťte se nejdříve na místo prodeje tohoto výrobků. Jestliže mikrofon vyžaduje autorizovaný servisní zásah, kontaktujte prosím distributora mikrofonů Rode pro CZ, firmu Disk Multimedia s.r.o.

Rode technická podpora

Dovozce a distributor pro ČR:

DISK Multimedia, s.r.o.
Sokolská 13
680 01 Boskovice
Tel: 516 454 769
web: <http://www.disk.cz>
rode@disk.cz

V případě reklamace vyplňte reklamační formulář na našich internetových stránkách
www.disk.cz