

Potřebujete malou kompatibilní kvalitní zvukovou kartu pro mobilní nahrávání, ale zároveň i větší počet vstupů a výstupů do studia? Nehodláte kvůli tomu pořizovat dvě různé zvukové karty? **Máte jedinečnou možnost!**

FW zvuková karta

MACKIE ONYX Satellite + Base Station

Martin Jirsák
maj@music-store.cz

Cena: 12 144,- Kč
Distributor: PRODANCE
Osadní 799/26, 170 00 Praha 7
tel.: 220-806-054
info@prodance.cz, www.prodance.cz

NA CESTÁCH

Mackie ONYX je zvuková karta, která se skládá ze dvou částí. Jednou z nich je mobilní přenosná "krabička" o rozměrech 52 x 203 x 104 mm, vážící 0,8 kg. Vzhledem k tomu, že je tělo kovové, nemusíte se bát, že se zvuková karta na cestách poškodí. Tato mobilní část nabízí dva mikrofonní vstupy s univerzálním konektorem XLR/jack 6,3 a kontrolním výstupem (BAL/UNBAL), který je v provedení 2 x jack 6,3 mm. Kromě těchto čtyř konektorů je na zadní straně ještě speciální konektor nazvaný "TO DOCK", který slouží ke komunikaci s druhou částí, o které si povíme později. Na zadní straně je dále FireWire konektor pro komunikaci s počítačem, zdířka pro napájení 12 V DC (příslušný adaptér je přibaleno) a otvor pro bezpečnostní zámek typu Kensington.

Z čelního pohledu dva otočné potenciometry pro řízení gainu na vstupu každého z mikrofonů. Knoflíky jsou dostatečně velké pro pohodlnou manipulaci a jejich chod je velice hladký a příjemný. U každého konektoru je malé tlačítko pro přepínání, zda bude daný vstup mikrofonní nebo

linkový (respektive nástrojový). Tlačítko se může zdát malé, ale během nahrávání není potřeba jeho polohu měnit a jeho snadná dostupnost by tak mohla být naopak na obtíž a vystavovala by uživatele riziku, že stav přepne omylem. Mezi oběma otočnými potenciometry jsou čtyři LED diody indikující vstupní úroveň signálu s hodnotami -40; -20; -10 a OL. V pravé polovině je pak tlačítko pro zapnutí fantomového napájení (48 V), LED indikátory pro kontrolu přenosu dat po FireWire a pro napájení. Další dva potenciometry slouží k nastavení výstupní úrovně. První z nich řídí současně výstupní úroveň sluchátkového výstupu 1 (jack 6,3mm) a kontrolního výstupu a druhý potenciometr řídí hlasitost nezávislého 2. výstupu (jack 6,3mm) pro sluchátka. Dva nezávislé sluchátkové výstupy je třeba pochválit!

PŘESTUPNÍ STANICE

Jakmile máte nahráno v exteriérech a přijдете do studia, oceníte stabilní a větší dock, který rozšiřuje možnosti zvukové karty. Mobilní část zasunete do připravené "jámy" uprostřed docku. Rozhodně se nemůžete zmylit a zasunout kartu opačně. Jednak byste najednou byli nuceni číst veškeré popisky na mobilní části vzhůru nohama a jednak to ani samotný tvar docku a mobilní části neumožňuje (ač vypadá mobilní část velice symetricky - stačí malé gumové proužky na spodní části, které navíc zaručují stabilitu při položení této části na stůl). Zasunutí do docku je jednoduché a bezpečné. Příslušné konektory pro komunikaci mezi těmito dvěma částmi se spojí bez problému, rozhodně není potřeba žádný výrazný tlak a drážky vás bezpečně navedou tak, že minout konektor prostě nelze.

VE STUDIU

Jakmile zasuneme mobilní část do docku, rozšíří se možnosti zvukové karty. K dispozici je osm vstupů (2 mikrofonní - XLR, 2 linkové - jack 6,3 mm a 2 nástrojové - jack 6,3 mm), z nichž aktivní jsou vždy dva; dva konektory INSERT a dále 8 výstupů - všechny v provedení jack 6,3 mm. To vše je na zadní straně docku, stejně jako je FireWire konektor, napájení pro 12 V DC a zdířka pro zámek. Pokud používáte mobilní část zasunutou v základně, je pochopitelně nutné pro komunikaci s počítačem použít tento FireWire konektor, stejně jako napájení, protože konektory karty jsou nyní schovány uvnitř docku.

Na přední části jsou čtyři tlačítka pro každý vstup pomocí kterých určujeme zvukový zdroj jednotlivých vstupů (mikro-



fon, nástroj, linka). Vedle je sekce s funkcí Talkback se zabudovaným mikrofonom, potenciometrem (stejně příjemným jako na mobilní části) pro nastavení výstupní úrovně hlasitosti Talkbacku a tlačítky pro nasměrování tohoto signálu do sluchátek nebo do DAW. Poslední částí s ovládacími prvky na docku je řízení Control Room s tlačítkem pro přepínání zdroje z DAW nebo vstupů, potenciometrem pro řízení hlasitosti, tlačítkem pro přepínání A/B výstupu a s tlačítkem pro přepínání výstupů 1-2 a 1-6, takže lze míchat i do surround. Vše uzavírá přepínač pro zapnutí/vypnutí zvukové karty.

Základna je stejně jako odnímatelný díl zhotovena z robustního kovu, takže není třeba se obávat poškození z vnějšíku i při hrubějším zacházení, (ačkoliv Mackie Onyx Satellite si takové zacházení rozhodně nezaslouží) a má rozměry 112 x 274 x 180 mm při hmotnosti téměř 2 kg.

POD KAPOTOU

Mackie rozhodně není začátečníkem v oblasti nahrávání. Satellite používá vynikající Onyx mikrofonní předzesilovače s mimořádným dynamickým rozsahem a s šumovými charakteristikami srovnatelnými s daleko dražšími mikrofonními předzesilovači. Použity jsou také profesionální 24 bit/96 kHz A/D, D/A převodníky AKM, což zaručuje opravdu špičkovou zvukovou kvalitu.

CO SE DĚJE V POČITAČI

Především je jedno, zda používáte platformu PC nebo Mac. S oběma Satellite bez problémů spolupracuje. Podporuje jak ASIO ovladače, tak Core Audio, podpora je i WDM a GSIF. Není tedy problém pracovat s Cubase, Logicem, Live, Reasonem, Sonarem, atd. Kromě toho je ale v balíku Satellite dodáván software Tracktion 2. Jedná se o audio-MIDI sekvencér, který je kompletně řešen v jediném okně. Podporuje VST a ReWire, 64-bitový mix engine, umí načítat QuickTime video, pracovat s externí synchronizací, mapovat MIDI kontroléry, integruje Mackie Control Universal a podporuje Mackie C4.

ZKUŠENOSTI

Práce se Satellitem v terénu je skutečně lahůdkou. Mikrofonní předzesilovače i A/D, D/A převodníky jsou velice povedené a karta dodává příjemný kvalitní zvuk, který je poměrně dobře prokreslený, lepší srozumitelnost bych si přál jen u basů. Díky velice robustnímu provedení opravdu není potřeba obávat se mechanického poškození. Muzikant i zvukař má většinou svá zařízení docela rád, ale na cestách se může přihodit ledasco...

