

SERATO SCRATCH LIVE

postrach všech vinylů

Dnes už není DJ jenom ten, kdo se na každou party tahá s taškou narvanou těžkými vinylovými plackami. Před několika lety se mluvilo o nahrazení gramofonů speciálními CD přehrávači. To se ale nestalo. V poslední době víc a víc DJů přechází k digitálu, kde v současnosti kraluje technologie zvaná Serato Scratch Live.



ZAUJALO NÁS TECHNIKA

Vinylová deska už není v roce 2007 pro DJe tak nedotknutelným pokladem, jakým byla ještě před pár lety. V porovnání s legálními MP3 (jejichž cena za skladbu se v současné době pohybuje kolem 1–2 amerických dolarů) je drahá, těžká a zabírá spoustu místa. Na vinylech navíc nevychází tak široký záběr hudby. Serato Scratch Live od firmy Rane přišlo s novou technologií – profesionálním hardwarovým a softwarovým rozhraním, umožňujícím analogovým gramofonům a CD přehrávačům přehrávat digitální soubory nejčastěji ve formátu MP3 a WAV přímo z počítače. Hlavním komponentem sady je externí zvuková karta v bytelném kovovém boxu, aby v klidu ustál nevyzpytatelné klubové prostředí a nešetnou manipulaci vykalených DJů. Box je zároveň prostředníkem mezi mixážním pultem s gramofony a na druhém konci s notebookem. Speciální oboustranné vinyly, dodávané v základní sadě Serata, vypadají jako běžné desky. Jedna strana má kapacitu pro desetiminutovou skladbu a na konci obsahuje vnitřní drážky, sloužící pro výběr skladeb v playlistu, podobně jako počítačová myš. Druhá strana je ještě o pět minut delší. Pro zprovoznění celého systému je nutné nainstalovat příložený software, který nabízí tři módy přehrávání. Absolutní, plně simulující hraní z opravdové desky. Relativní, přehrávající stejně postupně, ať se jehla ocitne kdekoliv na desce, čímž je vyřešen problém přeskočení jehly – ideální mod pro scratching. Třetí, interní mod umožňuje pracovat se skladbami přímo z počítače bez použití gramofonů. Software představuje intuitivní, přehledné prostředí, umožňuje vytváření smyček a nahrávání zvuku pro jeho bezprostřední použití. Při chodu se na monitoru počítače zobrazují dvě vedle sebe ležící svíslá okna znázorňující tracky graficky v kruhu. Při přehrávání se v kruhu točí čárka znázorňující pohyb vinylu. Program je rovněž možné ovládat pomocí klávesových



zkratk. Oproti svým předchůdcům má Serato nižší latenci, tedy časové zpoždění mezi pohybem desky a reprodukcí. Uvádí se kolem 7 ms, což je pro běžné hraní nepostřehnutelné zpoždění. Pro spolehlivý chod v klubu není potřeba nabušený Mack s vysokými parametry, Serato bez problémů zvládá běžné PC notebooky s průměrnými parametry. V minulém čísle se DJ Cut Chemist v rozhovoru rozplýval nad přednostmi Serata Scratch

Live, nyní přinášíme příspěvky několika jmen domácí scény a jejich zkušenostmi:

DJ Tuco (Beatcase/Praha/UK)

Serato Scratch Live má pro mě jako DJe spoustu výhod, nemusím s sebou toho tolik tahat a zároveň si na hraní nesu mnohem víc hudby. Rovněž dostupnost hudby na vinylech je pro mě obtížná, spousta desek vychází jen v limi-

tovaných edicích. Pokrývám více stylů, než je na domácí scéně zvykem, a v případě vinylů bych byl odkázán převážně na import. Když k ceně desky, která se pohybuje kolem 250–400 Kč připočtu ještě náklady za poštovné, je jasné, že se mi klasické desky už nevyplátí. Při nákupu MP3 na netu mám skladbu okamžitě. V současné době se taky rozjíždí trend, kdy spousta producentů dočasně umísťuje své tracky na web k volnému stažení. Rovněž dostávám spoustu promo materiálu na CD, nikoliv na vinylu. Na stránkách SSL se pravidelně objevují nové updaty, samozřejmě volně ke stažení a tím se mi postupně odkrývají další možnosti. Serato je důležitým krokem ve vývoji Dingu, dává větší smysl, než přechod z vinylů na CD, čehož se na sklonku století spousta DJ-ů obávala.

Philip TBC (Shadowbox)

Největší výhodou vidím hlavně v tom, že můžu hrát svoje vlastní tracky hned, jak je dodělám, můžu si připravovat vlastní zvuky a hlášky pro scratches, smyčky pro beatjuggling, prostě všechno pro freestyle dj-ing, a přitom stále hrát z gramofonu, což je pro mě nejdůležitější. Samozřejmostí je i využití ve studiu pro produkci v podobném duchu. Na vystoupení s sebou nemusím tahat desetikila desek, ale všechnu hudbu mám v laptopu. Kdybych to samé chtěl



dělat s deskami, musel bych na hraní jezdit nákladákem, a v poslední době jsem cítil, že mi právě tohle dost svazovalo ruce. Kromě zapojování před samotným hraním na Seratu zatím vidím jen samé přednosti. Je to pro mě v DJingu i produkci rozhodně krok dál.

AKA (Idea Fatte a DJ AKA)

S dostatečným výpočetním výkonem dokáže Serato simulovat pohyb desky na 100 %, ovšem při velmi pomalém pohybu deskou je tu menší rozdíl mezi digitálním a reálným analogovým zvukem, což při skrečování nijak nevadí. Skvělá věc je, že každou mp3 automaticky máte ve „2 kopiích“ na obou gramofonech, ideální pro beat-juggling a podobné vychytávky.