

Na trhu s vybavením pro muzikanty se nedávno objevil nový přírůstek, jenž udělá radost zejména těm, kteří ke své produkci, komponování, nahrávání či jiné činnosti spojené s hudbou, využívají nesporných výhod MIDI systému.

Ta tam je doba, kdy MIDI bylo výsadou pouze klávesáků a to ještě jen těch movitějších. V dnešní době nalezneme implementovaný MIDI systém snad ve všech efektových procesorech, kytarových preampech, studiových rekordérech, ovládacích kontrolerech, modulech bicích, také rytmerech, grooveboxech, samplerech, atd.

Novinka od firmy Tapco, nesoucí označení **LINK.midi 4x4**, tedy **neosloví pouze** již výše zmíněné **klávesové hráče**, ale i další spektrum zájemců.

USB MIDI převodník

TAPCO LINK.midi 4x4

Daniel Škrášek
daniel.s@music-store.cz

Ceny: 3 498,- Kč
Distributor: PRODANCE
Osadní 799/26, 170 00 Praha 7
tel.: 220 806 054
info@prodance.cz, www.prodance.cz



POPIS A POUŽITÍ

Před sebou máme úhledné MIDI rozhraní určené pro bezprostřední spolupráci externích MIDI zařízení, řídicích i řízených, s počítačem a jeho SW výbavou, čemuž jasně napovídá implantovaný standardní USB konektor. Alfanumerická zkratka 4x4 pak necharakterizuje počet poháněných kol, ale vybavenost čtyřmi MIDI vstupy a stejným počtem MIDI výstupů. Jak je asi dnes již všeobecně v muzikantském povědomí, MIDI systém pracuje na šestnácti kanálech, takže jednoduchými počty dospějeme k poznání, že tento interface umí pracovat celkem na 64 MIDI kanálech, což je myslím celkem dostačující pro běžnou práci, či menší, skromněji vybavené MIDI studio. Každý MIDI vstup i výstup má zde svoji vlastní LED diodu (vstupy zelená, výstupy červená), která signalizuje aktivitu na daném konektoru, což přispívá k přehlednosti práce a lepší orientaci v celém MIDI propojení. Jistě příjemnou skutečností je i to, že tenhle „mrňousek“ ke své práci nevyžaduje samostatné napájení, jelikož je napájen přímo z počítače pomocí USB.

Pro ty z vás, kteří na svých počítačích využíváte operační systém Windows XP, či „jablečný“ Mac OS X, mám další příjemnou zprávu. Jak je již u podobných zařízení poslední dobou dobrým zvykem, není třeba mnohdy zdlouhavě instalovat žádný driver, převodník se jednoduše pomocí USB kabelu připojí k počítači a během několika málo okamžiků můžete začít pracovat - jednodušší už to snad ani být nemůže.

Na tomto místě nemohu také nezmínit jeho, dle mého názoru velmi zajímavě pojatý, a především povedený design. Celé „tělíčko“ o rozměrech 178 x 157.2 x 44.5 mm a váze cca 0.6 kg je, jak vidno z fotodokumentace, zaoblených tvarů, a tvoří jej z podstatné části plast šedé barvy. Vrchní i spodní strana (na každé uprostřed vystupuje žluté logo výrobce) je opatřena černou protiskluzovou gumou s výstupky kruhového tvaru, díky které je případná manipulace se zařízením velmi příjemná a bezpečná, neb přístroj tak nemá při přenášení tendenci vyklouznout z rukou, či v případě umístění „naležato“ nebude klouzat po stole.

Při pohledu zepředu rozhodně zaujmou, na první pohled nápadná, kovová madýlka v chromovém provedení, která ale, dle mého názoru, plní pouze funkci dekorativní (a nutno podotknout, že velmi dobře). Můžeme sice mluvit o ochraně připojených DIN konek-

torů, ale v tom případě by byla stejná výbava asi žádoucí i na zadním panelu. Na čelním panelu zaujme kombinace barev černé a žluté, tvořící logické oddíly, které jsou doplněny bílými popisy, přičemž dominantou levé části jsou již výše zmíněné LED indikační diody, situované ve dvou řadách nad sebou. Ihned vedle LED se nachází šedé kulaté tlačítko s nápisem Thru, díky kterému můžeme LINK.midi 4x4 používat jako klasický MIDI Thru box, kdy budou data ze vstupu 1 posílána do výstupů 1 až 4, což je ideální pokud chcete např. pomocí jedné klaviatury ovládat několik zvukových modulů současně. K úplnosti popisu přední části zbývá uvést žlutou diodu indikace napájení, dále vstupy číslo 2, 3,



okem a myslím, že vydrží i nějaké to hrubější zacházení. Celkové mechanické zpracování předčí většinu i dražších zařízení tohoto typu se kterými jsem se doposud setkal. Ještě doplním, že výrobce přibalil poměrně stručný, ale za to srozumitelný manuál v jazyce anglickém, ve kterém naleznete také mnoho obrázků, které dobře poslouží těm hudebníkům (tedy stejně jako mně), kteří tímto světovým jazykem dosud dobře nevládnou a dále v balení naleznete také jeden USB kabel, takže ti šetrivější budou mít další důvod k radosti z ušetřeného penězku.



4 a jediný výstup - nesoucí pořadové číslo 4. Pokud nám něco do kompletnosti schází, lze logicky předpokládat, že zbytek nabízí zadní panel, a tak po otočení boxu vidíme první z MIDI vstupů, v řadě za sebou jdoucí výstupy 1, 2, 3. a samozřejmě USB konektor vedle které se nachází nenápadný Kensington Security Slot, díky kterému můžete váš interface zabezpečit proti všudypřítomným nenechavcům a tudíž hrozícímu odcizení např. z pódiu během pauzy 3.,drobnost" jednoznačně chválím!

Třešničkou na dortu a designéřskou vychytávkou, která má především výhodu ve formě úspory místa, je kovová nožka, která je uchycena na boční straně a jejímž vysunutím a potočením o devadesát stupňů lze LINK.midi postavit „na výšku“.

Pokud se ptáte jak to funguje, odpovídám bez váhání, že naprosto bez problémů. Pracoval jsem s Tapcem několik dní a nocí ve studiu a při své práci jsem nenarazil na nejmenší problém, snad jen občas byly nahrávané party malinko nerytmické, či zněly falešně, ale příznám se bez mučení, že tohle nebyl problém Tapco LINK.midi 4x4, ten fungoval naprosto spolehlivě. Tak abych snad na stará kolena začal cvičit.

ZÁVĚR

Celý výrobek na mě působí vcelku bytelným dojmem, takže se nemusíte bát jej s sebou vláčet i na vašich cestách společně s notebo-