

MIKROFONY TROCHU JINAK

Když se legendární inovátor profesionální zvukové techniky Bob Heil do něčeho pustí, je to proto, aby věci dělal jinak a líp. Anebo tak, jak to doposud nikdo nezkusil. Koncept může být geniálně jednoduchý jako v případě Talk Boxu i důmyslně propracovaný jako u kvadrofonního ozvučovacího aparátu vyvinutého na žádost Pete Townshenda pro turné Quadrophenia skupiny The Who. A s věcí není Bob hotov, dokud s výsledkem nejsou spokojeni muzikanti. Proto ho také nespokojení hudebníci vyhledávají už od dob, kdy návštěvnost koncertů a festivalů začala růst rychleji než schopnost aparatur takové akce ozvučit. Jeden z nich, Joe Walsh ze skupiny The Eagles přivedl svého přítele Boba na nápad pustit se také do mikrofonů pro muzikanty. Zjistil totiž, že mikrofon, který Bob zkonstruoval pro hlasovou

komunikaci v radioamatérských pásmech, má daleko srozumitelnější zvuk než ty, které používali v kapele...

Společnou vlastností řady úspěšných inovátorů jsou dobré interdisciplinární znalosti. A právě ty se zúročily při vývoji nových mikrofonů, ať už jde o schopnost ladit a temperovat píšťalové varhany (a také na ně koncertně hrát), znalost psychoakustiky a fázových poměrů při konstrukci zvukovodů nebo zkušenosti s analýzou směrových vlastností rozsáhlých anténních systémů. Není proto divu, že mikrofony Heil Sound se vyznačují právě velkými útlumem z nežádoucích směrů, dobrou artikulací vokálů a zvukem s ambicemi přiblížit se kondenzátorovým mikrofonům, ovšem bez jejich nectností.



Talk Box



Peter Frampton & Talk Box



Bob Heil



128-prvkový anténní systém



Kvadrofonní reže pro The Who



HMPP



PR20



PR20 R



PR20 P



PR20 W



PR22



RC22



www.heilsound.com/pro



PR35



RC35



PR31BW



PR30



PR40



PR28



PR48



PR30B



Heritage



Fin

